

INGLESE

CLASSE QUINTA

Grammatica, sintassi, lessico

Gli studenti in possesso dei contenuti grammaticali e sintattici devono rivolgere particolare attenzione a situazioni comunicative di progressiva complessità e che possono presentare registri diversi. Verranno svolte in classe e a casa comprensioni di testo, composizioni e saggi brevi che daranno spunto anche al ripasso dei contenuti sintattici e grammaticali studiati negli anni precedenti e al rafforzamento delle abilità di analisi e sintesi.

Competenze comunicative, operative e testuali (vedi anche Quaderni 2 - obiettivi pag. 47-48)

I contenuti dei testi riguarderanno maggiormente i rapporti interpersonali, le problematiche di attualità e le tematiche relative all'indirizzo umanistico letterario sia in attività di lettura e comprensione che di ascolto, di scrittura o di comunicazione.

La produzione scritta si rivolgerà maggiormente alla creazione di testi narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi di carattere personale e creativi, o riferiti e ad ambiti culturali storici, letterari o di attualità, anche in funzione della preparazione alla prova scritta dell'Esame di Stato.

Gli studenti sapranno analizzare anche autonomamente testi narrativi, espositivi, descrittivi, argomentativi, e sapranno redigere riassunti scritti e composizioni, integrando i testi letti con le loro conoscenze ed operando collegamenti interdisciplinari.

Cureranno maggiormente l'abilità di produzione orale e scritta, si eserciteranno a lavorare autonomamente e in gruppo, a fare delle ricerche anche in internet e ad approfondire tematiche specifiche.

Contenuti di letteratura

Nell'ambito dei contenuti sotto elencati ogni docente si riserva di operare le scelte più opportune in base alla situazione di partenza delle proprie classi o gruppi e alla programmazione interdisciplinare dei singoli consigli di classe e delle indicazioni dei programmi Brocca:

“Nel quarto e quinto anno si dovranno scegliere testi:

- motivanti dal punto di vista degli interessi dello studente

- inseriti organicamente nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline

- ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura italiana e straniera.”

La scelta potrà essere operata secondo criteri diversi, che potranno centrarsi sui seguenti aspetti:

- lo sviluppo del sistema letterario dal secolo XIX°
- la rappresentatività di un genere da seguire nella sua evoluzione
- la dominanza di un genere in un'epoca
- la ricorrenza di una tematica in varie materie (es.: l'amicizia, la follia, la natura, etc..).
- l'interrelazione tra testo letterario e altri linguaggi (arti figurative, cinema, musica).
- l'interrelazione tra testi letterari e il relativo contesto storico, economico, culturale.

Il dipartimento di inglese indica una trattazione di almeno otto autori europei o extraeuropei a scelta del docente presentati attraverso un congruo numero di brani o selezioni di opere e l'eventuale lettura di un'opera completa, anche in funzione degli approfondimenti d'esame.

Si suggerisce di operare una scelta di alcuni tra i seguenti argomenti:

La seconda parte del XIX° secolo

Sfondo storico, sociale, culturale dell'epoca tardo vittoriana

Il decadentismo e O. Wilde

Il romanzo di fine secolo - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es: T. Hardy, H. James, J Conrad, etc.)

Il teatro vittoriano - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: O. Wilde, G. B. Shaw, etc..)

Il XX° secolo: Sfondo storico, sociale, culturale.

Il romanzo dell'inizio del 20° secolo- Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es: J. Joyce, D.H. Lawrence, V. Woolf, etc.)

I romanzi distopici - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: G.Orwell, A. Huxley, W. Golding, etc.)

La poesia del '900 - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: War Poets, T. S. Eliot, Ezra Pound, W.H. Auden, W.B.Yeats, S. Heaney, D. Thomas, etc.)

Il teatro del Novecento - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: S. Beckett, H. Pinter, J. Osborne, T. Stoppard, etc..)

Il romanzo moderno e contemporaneo - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: D. Lessing, K Blixen, J. Fowles, I. Welsh, B. Chatwin, S.Rushdie, S.Byatt etc..)

Letteratura americana del '900 - Analisi di autori a scelta tra i più rappresentativi del genere e del periodo (es.: E. Hemingway, T. Williams, J.Salinger, S. Plath, A.Ginsberg, J.Kerouac, A.Miller etc.).