

STORIA DELL'ARTE

CLASSE QUINTA

Durante il corso del quinto anno è possibile proporre gli argomenti o gli autori in chiave interpretativa e critica. Quanto detto per i percorsi modulari svolti durante il quarto anno vale anche per il quinto, naturalmente in maniera più articolata.

Per quanto concerne la scelta dell'analisi della singola opera d'arte, si rimanda al singolo docente, poiché ciò sembra fornire un doppio vantaggio: da un lato la possibilità di individuare problematiche e/o interessi relativi alla classe con cui si sta lavorando, dall'altro, l'individuazione di un percorso metodologico finalizzato alla promozione della persona.

N.B. Come per le due classi precedenti, si indicano di seguito i movimenti tra i quali saranno scelti alcuni autori che saranno presentati tenendo conto del tempo a disposizione e della programmazione del Consiglio di Classe.

La pittura realista in Italia

- Fattori
- Lega
- Sernesi

L'impressionismo e il preimpressionismo

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir

Il post.impressionismo

- Cezanne
- Gauguin
- Van Gogh

Il pountillisme e il divisionismo

- Seurat
- Signac
- Pellizza da Volpedo
- Segantini
- Morbelli

Il simbolismo

- Moreau
- Redon

Le secessioni

- Klimt
- Munch
- Olbrich

L'espressionismo tedesco

- Kirchner

L'espressionismo francese

- Matisse

Il cubismo

- Picasso
- Braque

Il futurismo

- Boccioni
- Balla
- Severini
- Carrà

L'astrattismo

- Kandinskij
- Malevich
- Mondrian

La metafisica, dadaismo e surrealismo figurativo

- De Chirico
- Duchamp
- Mirò
- Dalì

La scuola di Parigi

- Modigliani

Il ritorno all'ordine

- Germania: Dix
- Italia: Guttuso

Funzionalismo e razionalismo

- Gropius
- Le Corbusier
- Wright

L'arte dopo la seconda guerra mondiale fino agli Anni Sessanta (accenni)

Pollock
Bacon
Fontana
Botta
Rossi

Pop Art, New Dada Americano (accenni)

Rauschenberg
Warhol